



START VAN UNIEKE MASTEROPLEIDING MUSICAL IN BELGIË

PERSMAP

INHOUDSTAFEL PERSMAP

| | |
|--|----|
| Programma van de avond | 3 |
| Welkom pers | 4 |
| Unieke Musicalopleiding in een notendop | 4 |
| - Waarom een Masteropleiding Musical noodzakelijk is | 5 |
| - Nieuw Curriculum van het Schakeljaar en de Master | 6 |
| - Masterstudenten | 7 |
| - Docenten Schakeljaar | 7 |
| - Docenten Masterjaar | 8 |
| Niet te missen producties Musical 2022-2023 | 9 |
| Musical schittert in de media | 10 |

PROGRAMMA VAN DE AVOND

- ~ Verwelkoming door Lulu Aertgeerts
- ~ Toonmoment van de productie 'Fame'
- ~ Toespraak van Jan D'haene, Kristin Van den Buys, Lulu Aertgeerts en Hans Peter Janssens
- ~ Voorstelling van het docententeam van het Schakeljaar en Masterjaar
- ~ Voorstelling van de Masterstudenten
- ~ Song Hans Peter Janssens, uit 'Dans der Vampieren'
- ~ Q & A
- ~ Receptie



WELKOM PERS

Zopas startte voor de eerste keer in Vlaanderen de Master Musical aan het Koninklijk Conservatorium Brussel, School of Arts van de Erasmushogeschool Brussel. Opleidingshoofd Lulu Aertgeerts en collega's laten u vanavond kennis maken met deze unieke opleiding en haar studenten.

Dankzij deze [Masteropleiding Musical](#) kunnen musicalartiesten autonome, onderzoekende kunstenaars worden die hun eigen projecten op touw zetten, met nieuwe visies en verfrissende uitvoeringspraktijken. Op deze manier geeft KCB hen de ruimte voor vernieuwende bewerkingen of creaties van eigen bodem.

Wij stellen u graag de allereerste masterstudenten voor en de vakken die zij tijdens het masterjaar zullen opnemen. Daarnaast presenteren wij u het docententeam dat deze opleiding mogelijk maakt. Eveneens aanwezig is [Hans Peter Janssens](#), peter van de masteropleiding, die voor deze gelegenheid bovendien een prachtige song uit 'Dans der Vampieren' zal brengen.

U krijgt deze persmap eveneens digitaal.

DE MUSICALOPLEIDING IN EEN NOTENDOP

Sinds de oprichting in 1994 is er al heel wat talent gepasseerd en beschikken we over een mooie lijst van succesvolle afgestudeerden. Onze afgestudeerden komen in de eerste plaats terecht in musicals in Vlaanderen, Nederland, Duitsland en Frankrijk. Anderen vinden dan weer hun weg in het gesproken theater of in dramareeksen bij verschillende televisiezenders.

Waarom een Masteropleiding Musical noodzakelijk is

Dit jaar start het Koninklijk Conservatorium Brussel binnen de Erasmushogeschool Brussel, met de eerste èn enige Masteropleiding Musical in Vlaanderen. En dat is niets te vroeg. Sterker nog, het is hoogst noodzakelijk.

In Vlaanderen *boomt* de Musical-sector explosief de laatste jaren, in de eerste plaats binnen de commerciële sfeer. Deze tak van onze sector wordt zeker niet onderschat: de producties zijn laagdrempelig, en lokken veel volk naar het theater. Daarenboven worden deze producties uiterst professioneel op de scène gebracht. Het staat buiten kijf dat sommige studenten juist daarom aan de bestaande bacheloropleiding beginnen om hun droom waar te maken en te schitteren in deze producties. Wij helpen hen hun droom te realiseren en zijn oprecht trots wanneer deze uitkomt.

Maar het is niet genoeg, want er is een grote artistieke nood aan een parallel circuit, waar ruimte is voor nieuwe creaties, labo's, cross-over projecten...

Aan deze behoefte kan een masteropleiding Musical voldoen, omdat die (decretaal gezien) ingebed is in het academische onderzoek van KCB. In het masterprogramma staat onderzoek geheel in dienst van het ontwikkelen van nieuwe visies en vernieuwd conceptueel denken. Innovatieve processen en experimenten resulteren op hun beurt weer in nieuwe uitvoeringspraktijken. Hierbij kunnen kruisbestuivingen en co-creatie met ander kunstvormen leiden tot originele creaties van eigen bodem of gedurfde bewerkingen van bestaand materiaal.

Ook op het vlak van onderwijs is er een grote nood aan Masters Musical die professioneel opgeleid zijn om te kunnen lesgeven. Geïnspireerd door het succes van de vele musical-voorstellingen, willen veel kinderen en jongeren de drie disciplines, zang, theater en dans onder de knie krijgen om op hun niveau te schitteren in hun eigen musicals.

Onze masterstudenten vinden met hun diploma vanzelf hun weg naar de hogere graden van de talloze Musicalopleidingen in Vlaanderen zowel in het KSO (Kunst Secundair Onderwijs) als in het DKO (Deeltijds Kunst Onderwijs).

Nieuw Curriculum van het Schakeljaar en Master Musical

| CURRICULUM SCHAKELJAAR MUSICAL | ECTS |
|---|----------------|
| | |
| Encyclopedie en Onderzoek | 3 |
| Cultuurgeschiedenis | 3 |
| Opvoeringsanalyse | 6 |
| Musical Literatuurstudie en Dramaturgie | 6 |
| Musicalonderzoek | 7 |
| Solo Artistiek Eindproduct | 10 |
| Solo Onderzoek + Interview | 10 |
| | 45 ECTS |

| CURRICULUM ACADEMISCHE MASTER MUSICAL | ECTS |
|--|----------------|
| Zang | 8 |
| Dans | 8 |
| Spel - Monologen | 3 |
| Auditietraining | 3 |
| Artistieke Onderzoekspraktijken | 3 |
| Stage | 12 |
| Masterproef | 17 |
| Cultuurbeleid | 3 |
| Zakelijk beleid | 3 |
| | 60 ECTS |

Master Studenten

Mathieu Bekaert
Ellen Dilles
Matthias Fleurackers
Eva Isselée
Justine Maurau
Emelien Raats
Nayat Sari
Dorien Schrijnemakers
Janis Vercaempst



Docenten Schakeljaar

Wilfried Van den Brande (Musical Onderzoek)
Cathy Vanderstappen (Solo Onderzoek – Reflectie – Interview)
Jolijn Antonissen (Musical Literatuurstudie & Dramaturgie)
Dieter Verhaegen (Opvoeringsanalyse)
Klaas Tindemans (Cultuurgeschiedenis)
Philippe Lamouris (Encyclopedie & Onderzoek)
Lulu Aertgeerts (Solo Artistiek Eindproduct)

Docenten Masterjaar & Academische Begeleiding

Adam Solya (Dans)
Rob Van der Meule (Zang)
Brecht Callewaert (Spel)
Pietro Ramman (Auditietraining)
Peter Kongs (Stage)
Florejan Verschueren
(Pianobegeleider)
Lulu Aertgeerts (Masterproef
Artistiek Eindproduct)
Klaas Tindemans (Cultuurbeleid)
Philippe Lamouris (Artistieke
Onderzoekspraktijken)
Hendrik De Smedt (Zakelijk
Beleid)

Academisering en Onderzoek

Kristin Van den Buys
Wim Lanckrock

Onderzoek Internationaal

Dr. Millie Taylor

Begeleiding Master Onderzoek

Jolijn Antonissen - Mira Delbaen -
Wilfried Van den Brande -
Cathy Vanderstappen -
Wim Lanckrock -
Jean Van Driessche

Kwaliteitszorg

Peter Daerden

Adviseur Onderwijs

Marieke De Vos



NIET TE MISSEN PRODUCTIES MUSICAL 2022-2023

Fame | Musical. Data: 07.12 > 17.12.2022

Avonden van het keuzenvak. Data: 15&16.03.2023

Brel | Musical. Data: 16.04.2023

Andrée Arty | Musical. Data: 04.05 > 07.05.2023

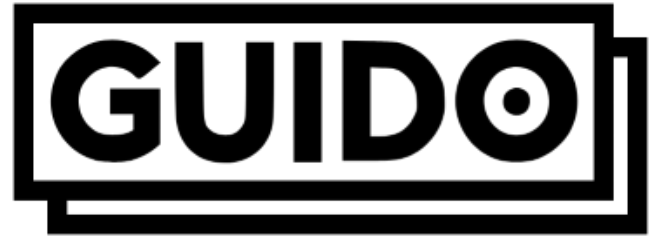
Afstudeerproject eindejaars. Data: 15.06 > 17.06&26.06.2023



MUSICALSCHITTERT IN DE MEDIA

GUIDO. (22.09.2022). **Lien Van den Bossche speelt hoofdrol in rockmusical 'RENT' (... en dat was haar stage!).**

<https://www.guido.be/Nieuws/ArticleDetail/tabid/251/ArticleId/15404/Default.aspx>



Musicalafdeling Koninklijk Conservatorium Brussel. (20.03.2022). **Have a look into our school. Opendeurdag.**

<https://www.facebook.com/musicalafdelingKCB/videos/498293231917201/>



KCB. (23.01.2020). **Musical krijgt 25 kaarsjes.**

<https://www.kcb.be/nl/nieuws/musical-krijgt-25-kaarsjes>



Bruzz. (20.06.2019). **The graduates: musicalsterren van morgen.**

<https://www.bruzz.be/culture/theatre-dance/graduates-musicalsterren-van-morgen-2019-06-20>



**BEDANKTVOOR UW
AANWEZIGHEID.**

**WE VERWELKOMEN U GRAAG OP
EEN VAN ONZE PRODUCTIES!**

De Agenda 2022-2023 vindt u ook terug via onze website

<https://www.kcb.be/nl/agenda-2022-2023>

